



## Musica Riva: Lucas Carl Christ è il nuovo responsabile concertistico musicale

### Notizie ed eventi

- Archivio delle notizie
- In evidenza
- Avvisi
- Eventi e manifestazioni
- Appuntamenti
- Mostre
- Coronavirus: tutti gli aggiornamenti

Il Consiglio direttivo di Musica Riva nella sua ultima riunione ha designato il M° Lucas Carl Christ come nuovo responsabile della parte concertistico musicale dell'associazione.



Pianista, direttore d'orchestra e da anni collaboratore del teatro La Fenice di Venezia, Christ succede a Mietta Sighele, che ha affiancato nella scorsa edizione del festival, la ventottesima, e che rimane alla direzione artistica della parte lirica. La designazione è avvenuta lo scorso 4 febbraio.

Nato a Berlino nel 1983, studia al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, dove frequenta corsi di direzione d'orchestra con Giorgio Proietti e con Michael Summers, studia composizione con Riccardo Vaglini, approfondisce lo studio del violoncello con Luciano Bellini e frequenta la classe di pianoforte principale con Anna Colonna Romano (già allieva di Arturo Benedetti Michelangeli) e in seguito con Massimo Somenzi; si diploma col massimo dei voti, lode e menzione.



Vincitore nel 2012 dell'8° Premio pianistico "Marina Pasqually", si esibisce in numerosi concerti, alcuni dei quali trasmessi su Rai Radio 3 in collaborazione con La Biennale Musica, e si dedica alla musica contemporanea partecipando diversi anni al Festival di musica e arte contemporanee "Camino contro corrente", approfondendo un repertorio significativo della produzione musicale d'avanguardia dell'ultimo cinquantennio fino a diverse composizioni eseguite in prima assoluta.

Nel 2013 gli viene assegnata la borsa di studio per il Festival di Bayreuth, Richard Wagner Stipendienstiftung, e partecipa in qualità di pianista a un concerto a Palazzo Vendramin, residenza veneziana di Richard Wagner.

Dal 2006 collabora regolarmente con la Fondazione teatro La Fenice di Venezia, curando numerosi aspetti del settore operistico e sinfonico, come revisore presso l'archivio musicale per la predisposizione dei materiali musicali orchestrali operistici e sinfonici, come maestro collaboratore, language coach per il cast della prima italiana dell'opera Lou Salomè di Giuseppe Sinopoli e per la preparazione del coro del teatro per le produzioni di lingua tedesca.

Ha assistito il lavoro di importanti registi tra i quali Robert Carsen, Francesco Micheli, Ursel e Karl-Ernst Herrmann, Damiano Michieletto, e di direttori d'orchestra come Stefano Montanari, Diego Fasolis, Emmanuel Villaume, Jurai Valčuha, Harmut Haenchen, Lorenzo Viotti, Riccardo Frizza, Daniele Callegari, Zagrosek Lothar, Marek Janowski, Myung-whun Chung, Lorin Maazel, Daniel Harding, Yuti Temirkanov, Jeffrey Tate.

Parla correntemente italiano, tedesco e inglese e in diverse occasioni di meeting con investitori e sponsor internazionali è stato incaricato di partecipare in rappresentanza della Fondazione teatro La Fenice.

Approfondisce per alcuni anni l'aspetto logistico e produttivo del Teatro presso l'ufficio pianificazione & produzione dove si dedica anche all'organizzazione e coordinazione di complessi eventi come la messa in scena dell'Otello di Giuseppe Verdi all'interno del cortile di Palazzo Ducale di Venezia e la prestigiosa Tournée del teatro veneziano invitato a inaugurare nel 2013 la nuova Festival Hall di Osaka in Giappone con ulteriori tappe nelle città di Nagoya e Tokyo.

Dal 2014 svolge la propria attività esclusivamente presso la segreteria artistica del teatro veneziano, dove segue in particolare tutte le audizioni dei cantanti solisti, fa parte delle commissioni di concorso per artisti del Coro e si occupa di tutte le necessità relative alla programmazione musicale delle stagioni lirico e sinfoniche.

È socio fondatore e membro del Consiglio direttivo della associazione Musikàmera che, a partire dal 2017 organizza e cura un articolata stagione di concerti di musica da camera che si svolge nelle sale del teatro La Fenice e del teatro Malibran di Venezia.

Si dedica con passione alla diffusione della conoscenza della musica e del teatro tra le nuove generazioni tramite il progetto Musik@giovani, dedicato agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, un ciclo di conferenze-concerto organizzate in collaborazione con l'area Education del teatro La Fenice.



Fa parte della commissione che sceglie ogni anno tramite audizioni i migliori allievi di canto per il corso di Opera Studio del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, oltre alle audizioni per selezionare gli allievi che avranno la possibilità di esibirsi in concerto come solisti con l'orchestra del teatro La Fenice.

Tiene inoltre regolarmente introduzioni ai programmi musicali per il pubblico durante concerti ed è stato invitato a partecipare alla edizione Speciale Teatro 2021 della Smart Future Academy, insieme ad illustri ospiti tra cui il sovrintendente e direttore artistico del Teatro comunale di Bologna, il direttore della produzione del Teatro massimo di Palermo, il direttore generale del Teatro regio di Parma e il sovrintendente del teatro La Fenice.

Nel 2018 è nominato assistente musicale della direzione artistica del teatro La Fenice e viene invitato regolarmente a far parte delle giuria di importanti concorsi lirici nazionali e internazionali in Italia e all'estero, tra cui il Concorso internazionale per cantanti lirici Toti Dal Monte a Treviso, il Concorso "Riccardo Zandonai" a Riva del Garda, il concorso "Comunità Europea" per giovani cantanti lirici di Spoleto, il Cesti-Wettbewerb di Innsbruck in Austria.

Ha affiancato il direttore artistico del Musica Riva Festival a Riva del Garda per la programmazione della ventottesima edizione del 2022 ed è stato nominato successivamente alla direzione artistica di Musica Riva e del relativo festival a partire dal 2023.

